

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с  
ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: создание теоретической и методологической основы для овладения базовыми знаниями в области научных исследований, формирование знаний об методах научно-исследовательской деятельности, изучение и систематизация науки в соответствии с основными методами, факторами и характеристикой их исследований, формирование представления об исследовательской деятельности, сформировать у студентов знания о методах научных исследований.

Задачи: отработка навыков выявления проблемы, на решение которой будет направлено предстоящее исследование; определение целей, объекта и предмета исследования; формулировка рабочих гипотез; постановка задач исследования; выбор методов исследования; разработка программы и плана исследования; обработка полученных результатов и подготовка отчетов как завершающей стадии исследовательской деятельности; овладение основными правилами, принципами и закономерностями научной, исследовательской и методической деятельности, основами научного мировоззрения, практикой эффективного использования ресурсов и научной организации работы. Формирование знаний по методам научных исследований в сфере драматического театра и кино.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладные методы научных исследований» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по специальности: 52.05.01 – Актерское искусство, специализация: Артист драматического театра и кино, квалификация (степень) выпускника: специалист.

Форма обучения: очная. Дисциплина «Прикладные методы научных исследований» изучается в 9-10 семестрах для очной формы обучения и в 11-м для заочной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство»; «История зарубежного театра»; «История русского театра»; «Организация театрального дела в России». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.0 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

УК-10	Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует	<i>В результате освоения дисциплины (в рамках компетенции УК-10)</i>
-------	---------------------------------	---	--

	отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>нормативные правовые акты о противодействии коррупции.</p> <p>УК-10.2. Понимает сущность коррупционного поведения, причины появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни.</p> <p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к коррупционному поведению.</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.</p>	<p><i>обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативные акты о противодействии коррупции;</li> <li>- сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни;</li> <li>- существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению;</li> <li>- признаки проявления коррупционного поведения;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению;</li> <li>- давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях;</li> <li>- давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм,	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</b></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>Участвовать в исследовательских и</b></p>

		<p>процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>проектных работах в профессиональной сфере. Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и</p>

		ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств	<p>проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств</p>
<b>ОПК-6</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора,	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной</p>

		<p>передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Прикладные методы научных исследований» составляет 4 з.е., 144 ак.часа, из которых: 60 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 84 часа составляет самостоятельная работа обучающегося, по дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 10 семестре и зачета с оценкой для очной формы обучения и 6 ак.ч. контактной работы, 138 ак.ч. СРС и зачет в 11-м семестре для заочной формы обучения.

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	ПР	ИЗ	СР С	К о н т р о л ь	
1	Предмет, задачи, содержание курса.	9		6		11		
2	Роль научных исследований в театральном искусстве.			7		11		Текущий контроль
3	Основные этапы выполнения научно- исследовательской работы.			7		11		Текущий контроль
4	Методы научного познания.			7		11		Текущий контроль
5	Применение логических законов и правил.			7		12		Текущий контроль
	<b>Рубежный контроль</b>							
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>34</b>		<b>56</b>		
6	Методический замысел исследования и его основные этапы.	10		4		5		
7	Параметры и критерии оценки.			4		5		
8	Требования к отчету по научной работе.			4		5		
9	Использование современных информационных технологий.			4		5		
10	Способы записи и сжатия информации.			4		5		
11	Принципы создания библиотек (личной).			6		3		
	<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>	<b>26</b>		<b>28</b>		Зачет с оценкой

	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>144</b>	<b>60</b>		<b>84</b>		
--	-----------------------	--	------------	-----------	--	-----------	--	--

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	ПР	ИЗ	СРС	Конт	
							роль	
1	Предмет, задачи, содержание курса.	11		0,5		12		
2	Роль научных исследований в театральном искусстве.			0,5		12		Текущий контроль
3	Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы.			0,5		12		Текущий контроль
4	Методы научного познания.			0,5		12		Текущий контроль
5	Применение логических законов и правил.			0,5		12		Текущий контроль
6	Методический замысел исследования и его основные этапы.			0,5		12		
7	Параметры и критерии оценки.			0,5		12		
8	Требования к отчету по научной работе.			1		12		
9	Использование современных информационных технологий.			0,5		12		
10	Способы записи и сжатия информации.			0,5		12		
11	Принципы создания библиотек (личной).			0,5		18		
	<b>Итого по курсу</b>		<b>144</b>	<b>6</b>		<b>138</b>		<b>Зачет с оценкой</b>

#### 4.4 Содержание дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4.2 рабочей программы дисциплины
1.	<p>Предмет, задачи, содержание курса.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и определение методов научного исследования.</li> <li>2. Принципы методов научного исследования.</li> <li>3. Цель методов научного исследования.</li> <li>4. Предмет и основное содержание курса.</li> <li>5. Взаимосвязь с другими дисциплинами учебного плана.</li> <li>6. Основные понятия, терминология. Задачи методов научного исследования.</li> </ol>
2	<p>Роль научных исследований в театральном искусстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма научного познания.</li> <li>2. Логическая структура научного исследования.</li> <li>3. Вероятностный характер научного исследования.</li> <li>4. Гипотезы и научные теории в процессе научного исследования.</li> <li>5. Методы научного исследования, доказательства и факты.</li> <li>6. Электронные таблицы как универсальный метод научного исследования.</li> <li>7. Организация и основные этапы исследовательской работы.</li> <li>8. Направления развития научных исследований в театральной сфере.</li> </ol>
3.	<p>Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное исследование.</li> <li>2. Сущность и особенности.</li> <li>3. Общая схема научного исследования.</li> <li>4. Обоснование актуальности выбранной темы.</li> <li>5. Постановка цели и конкретных задач исследования.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Определение объекта и предмета исследования.</li> <li>7. Выбор методов проведения исследования.</li> <li>8. Обсуждение результатов исследования.</li> <li>9. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.</li> </ol>
4.	<p>Методы научного познания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обыденное и научное познание.</li> <li>2. Методы научного познания.</li> <li>3. Критерии и нормы научного познания.</li> <li>4. Модели анализа научного открытия и исследования.</li> <li>5. Общие закономерности развития науки.</li> <li>6. Методология научного поиска и обоснования его результатов.</li> <li>7. Наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ, синтез, исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному.</li> </ol>
5.	<p>Применение логических законов и правил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила аргументирования.</li> <li>2. Ошибки в построении тезиса.</li> <li>3. Требования истинности, автономности, непротиворечивости, достаточности аргументов.</li> <li>4. Опровержение доводов.</li> <li>5. Логика процесса научного исследования.</li> <li>6. Эмпирический и теоретический этапы исследования.</li> <li>7. Задача исследователя. Доказательство.</li> </ol>
6.	<p>Методический замысел исследования и его основные этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор проблемы и темы, формулировка гипотезы исследования.</li> <li>2. Выбор методов, проверка гипотезы, исследования, формулировка выводов.</li> <li>3. Литературное оформление и внедрение результатов в практику.</li> <li>4. Структура и содержание семи этапов исследовательского процесса.</li> </ol>

7.	Параметры и критерии оценки: 1. Критериально-параметрическая база. 2. Актуальность исследования. 3. Научная новизна результатов исследования. 4. Теоретическое значение результатов исследования. 5. Практическое значение результатов исследования. 6. Достоверность результатов исследования.
8.	Требования к отчету по научной работе (ВКР): 1. Подготовка, оформление и защита дипломной работы. 2. Библиографический поиск литературных источников, изучение литературы и отбор фактического материала. 3. Работа с литературой. Библиографический аппарат. Оформление ссылок. 4. Научный язык и научный стиль изложения. 5. Толковые словари, глоссарии, тезаурусы. 6. Структура и правила оформления отчета: область применения, нормативные ссылки, общие положения, структурные элементы отчета. 7. Требования к содержанию структуры элементов отчета. 8. Примеры оформления титульных листов (ГОСТ). 9. Отзыв, рецензия, проверка на оригинальность.
9.	Использование современных информационных технологий: 1. Поиск и изучение литературных источников и обработке результатов. 2. Персональные компьютеры в образовательных технологиях. 3. Функции, возможности и организация работы за ПК. 4. Делопроизводство на компьютере.
10.	Способы записи и сжатия информации: 1. Основы скорописи и стенографии. 2. Первичная (оригинальная), вторичная (реферативная, аналитическая, библиографическая) и третичная (структурно-логические схемы, эскизы, макеты, иллюстрации) научная информация.
11.	Принципы создания библиотек (личной): 1. Подвижность библиотечного фонда. Основы научной организации труда и эргономики.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** В преподавании дисциплины «Прикладные методы научных исследований» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ лекционные и семинарские занятия;
- ☐ дискуссии; ☐ тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-10; ОПК6;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК-6	Зачет/не зачет

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>

	фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### **Примерные темы для самостоятельной работы (реферат) 1.**

Сущность и специфика проведения научного исследования.

2. Постановка проблемы и темы научного исследования, обоснование актуальности и новизны исследования.
3. Постановка цели и задачи научного исследования. Объект и предмет научного исследования.
4. Основные особенности проведения научного исследования в различных предметных областях (технических, экономических науках).
5. Общие методы и приемы научного познания.
6. Сущность и методы эмпирического исследования.
7. Сущность и методы теоретического исследования.
8. Наблюдение, как научный метод проведения исследования.
9. Эксперимент. Сущность проведения научных экспериментов.
10. Однофакторный и многофакторный эксперимент. Проблема применения однофакторного эксперимента для изучения сложных систем.
11. Научный метод: сравнение.
12. Моделирование. Различные виды моделирования.
13. Метод экспертных оценок.
14. Метод мозгового штурма и его модификации.
15. Метод синектики.
16. Метод анализа документов.
17. Методы повышения надежности информации.
18. Структура и содержание научной работы.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Прикладные методы научных исследований»:**

1. Понятие, сущность и специфика научного исследования.
2. Постановка проблемы и темы научного исследования, обоснование актуальности и новизны исследования.
3. Постановка цели и задачи научного исследования. Объект и предмет научного исследования.
4. Основные особенности проведения научного исследования в различных предметных областях.
5. Общие методы и приемы научного познания.
6. Сущность и методы эмпирического исследования.
7. Сущность и методы теоретического исследования.
8. Наблюдение, как научный метод проведения исследования.
9. Эксперимент. Сущность проведения научных экспериментов.

10. Однофакторный и многофакторный эксперимент. Проблема применения однофакторного эксперимента для изучения сложных систем.
11. Научный метод: сравнение. Возможности выбора объектов для сравнения.
12. Индуктивно-эмпирический метод.
13. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный подходы.
14. Метод экспертных оценок.
15. Метод анализа документов. Различные вариации и возможности использования метода.
16. Метод синектики.
17. Методы повышения надежности информации.
18. Проблема выбора методов научного исследования с учетом качества информации.

#### ТЕСТ:

1. Выберите правильный ответ

Метод исследования – это

- А. предписание, как действовать
- Б. исследовательская позиция ученого
- В. стиль исследовательской деятельности
- Г. план исследовательских действий

2. Выберите правильный ответ

Объект исследования - это А.

- сфера деятельности
- Б. область действительности
- В. план исследовательских действий
- Г. область реальности

3. Выберите правильный ответ

Соотношение науки и практики состоит в том, что

- А. наука призвана обобщать передовой педагогический опыт
- Б. наука помогает оптимизировать практику образования
- В. практика формирует запрос на интеллектуальные исследования
- Г. наука призвана обобщать практику

4. Выберите правильный ответ

Принцип - это

- А. наиболее общее требование к проведению исследования
- Б. основная идея исследования
- В. стратегия исследования
- Г. направленность исследования

5. Выберите правильный ответ

Методология науки - это

- А. учение о принципах, методах и формах познавательной деятельности
- Б. нормативное знание о способах организации научного исследования;
- В. системное изложение ведущих идей
- Г. учение о профессиональной деятельности

6. Установите соответствие между понятием и его описанием

1. Задачи исследования	составные части цели исследования
2. Тезисы	предельно сжатое изложение текста своей собственной работы

3. Автореферат	выводы, отражающие основной смысл исследования
----------------	--

7. Вставьте пропущенное определение

Метод исследования практики и получения эмпирического материала с целью, доказать некую теоретическую идею или гипотезу называется \_\_\_\_\_ (экспериментом)

8. Вставьте пропущенное определение

«Слабая» часть противоречия, вынесенная как проблема и составляющая цель исследования называется \_\_\_\_\_ (предмет)

9. Вставьте пропущенное определение

Процедура предварительного просмотра и оценивания состояния научной работы, её готовности к защите перед аттестационной комиссией называется \_\_\_\_\_ (предзащитой)

10. Выберите правильный ответ

Определение вклада исследовательской деятельности студента в науку относится

А. актуальности

Б. новизне

В. проблеме

Г. предмету

11. Выберите правильный ответ

Научная публикация в виде книги, излагающая исследование одной темы и её теоретическое описание называется

А. статей

Б. публикацией

В. монографией

Г. авторефератом

12. Выберите правильный ответ

Несамостоятельность при выполнении реферата или научной работы, списывание либо с научных источников, либо с чьей-то ранее выполненной работы называется

А. компиляцией

Б. заимствованием

В. заключением

Г. рецензией

13. Выберите правильный ответ

Смысловое определение понятия, установление специфики его употребления в тексте называется \_

А. резолюцией

Б. дефиницией

В. рецензией

Г. компиляцией

14. Выберите правильный ответ

Способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода деятельности называется

А. конкретизацией

Б. компетенцией

В. дефиницией

Г. компиляцией

15. Выберите правильный ответ

Определить последовательность при написании научных работ:

А. статья РИНЦ, статья ВАК, автореферат, кандидатская диссертация

Б. статья ВАК, автореферат, кандидатская диссертация

В. автореферат, монография, отзыв, кандидатская диссертация

Г. кандидатская диссертация, автореферат, монография, статья ВАК 16.

Выберите правильный ответ

Определить последовательность при проведении научного исследования

А. проблема, цель, задачи, предмет, объект

Б. гипотеза, проблема, цель, задачи

В. предмет, объект, новизна, цель

Г. проблема, задачи, цель, объект

17. Установите соответствие между понятием и его описанием

1. Завершающая часть исследования	Аннотация
2. Краткое библиографическое описание книги или статьи	Заключение
3. Форма оценивания стиля и характера исследовательской деятельности	Отзыв
4. Краткий критический анализ и оценка реферата	Рецензия

18. Установите соответствие между понятием и определением

1. Метод обработки содержания изучаемого научного текста как некой целостности, состоящей из частей, и связей между ними	Сравнительный анализ
2. Метод сопоставления двух и более явлений, идей, положений	Системный анализ
3. Выделение в предмете исследования отдельных групп явлений, сходным по каким-либо признакам	Факторный анализ
4. Процедура выявления факторов, определяющих появление тех или иных показателей, качеств, свойств, состояний предмета или объекта исследования	Структурный анализ

19. Выберите правильный ответ

Проектирование основного направления исследования, определение цели как его конечного результата относится к

А. новизне

Б. стратегии

В. цели

Г. проблеме

20. Выберите правильный ответ

Лицо, критически оценивающее результаты исследовательской деятельности, относится называется\_

А. рецензентом

Б. оппонентом

В. аспирантом

Г. научным руководителем

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников Основная литература**

1. Гуманитарные и общественные науки 2017 г. No1 Вестник РФФИ
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера Учебное пособие СПб.: Лань; ПЛАНЕТА 2013 2013 МУЗЫКИ, 2013
3. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве М.: ЛИБРОКОМ, 2011 г.
4. Соснова М.Л. Искусство актера Учебное пособие, М.: Академический Проект, 2007
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера СПб: Планета музыки; Лань, 2011
6. Король Л.Г., Малимонов И.В., Рахинский Д.В. Удовлетворенность студентов условиями обучения в вузе как компонент системы менеджмента качества высшего образования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т.2. Пермь: Меркурий, 2011. С. 103-105.
7. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Интеллект-Центр, 2005.
8. Полутин С.В. Маколов В.И. Мониторинг удовлетворенности студентов обучением в вузе в системе менеджмента качества // Интеграция образования. 2007. No1. С. 29-35 **Дополнительная литература**

1 Журнал «Секретарское дело»

2 Журнал «Справочник руководителя учреждений культуры»

3 Кабашов С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях [Электронный ресурс]: для студ. вузов, обуч. по специальности 032001.65 "Документоведение и документационное обеспечение управления" / Сергей Юрьевич, Ирина Ганеевна; С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. - Москва: Флинта, 2012. - 290с.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
  - оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса - обеспечение будущего актера знанием типологии сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; умение планировать и разрабатывать методические материалы с целью преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства, проводить актерские тренинги. Реализация профессиональных задач, стоящих перед студентами достигается с помощью самостоятельной работы обучающихся-выполнения заданных преподавателем практических заданий в творческих дневниках по дисциплине, посещение театров, музеев, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных спектаклей, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

## 1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.
Индивидуальные занятия	используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО